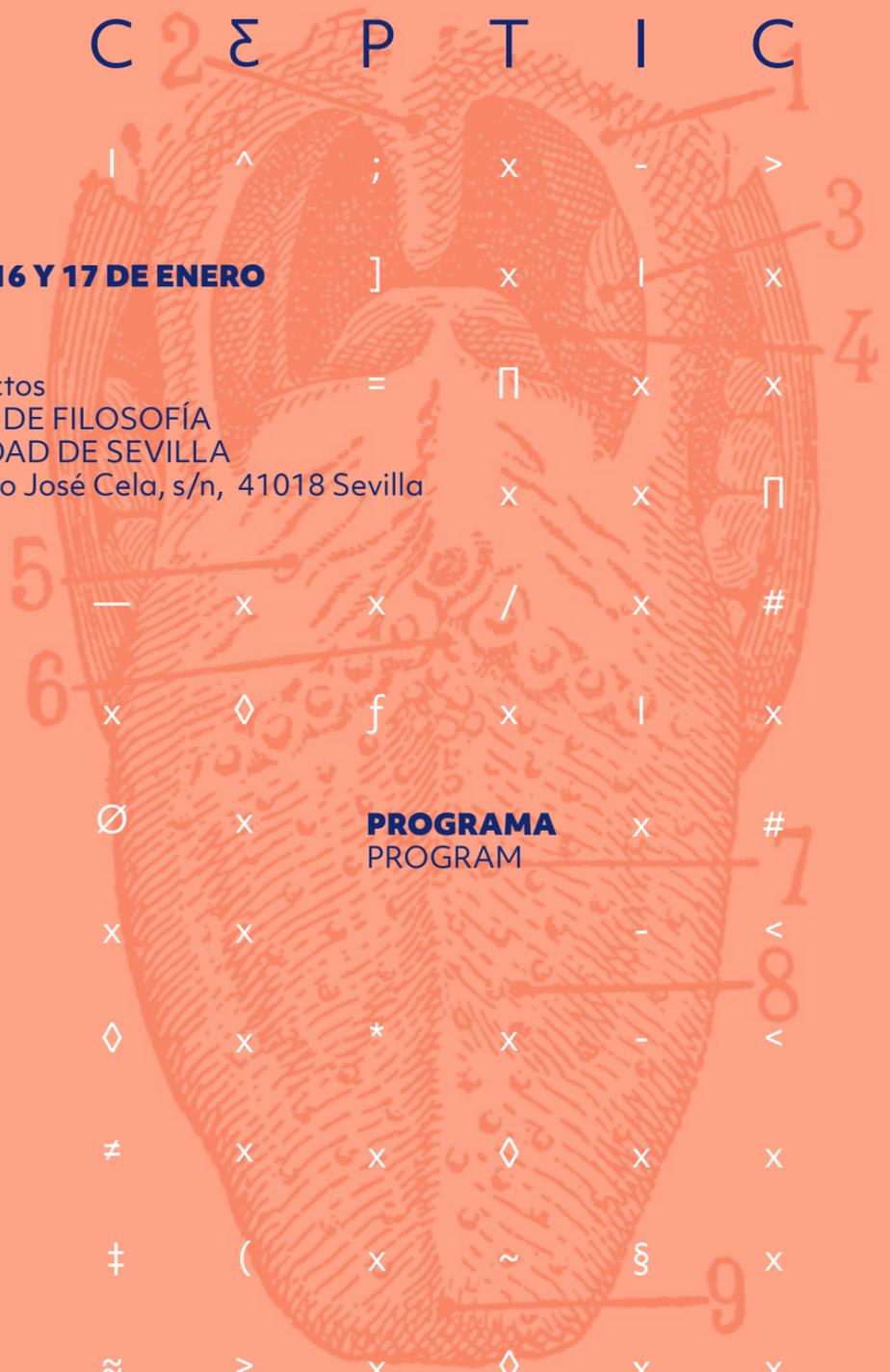


x — ° x # — x = x : > x
 x < **CONGRESO INTERNACIONAL** x **INTERNATIONAL CONGRESS SENSITIVE EVIDENCES AESTHETICS, EPISTEMOLOGY AND SKEPTICISM** x x
 = x — x ^ x = — < + / x] ∏
 x / **Ξ V I D Ξ N C I A S** | x
 — x **S Ξ N S I B L Ξ S** : x +
 Ξ S T Ξ T I C A , { x } x x
 Ξ P I S T Ξ M O L O G Í A x
 Y x Ξ S C Ξ P T I C I S M O
 / — x = | ^ ; x - > x } x <
 x [**SEVILLA, 16 Y 17 DE ENERO DE 2023**] x | x = x ∠ x
 x / Salón de Actos = ∏ x x / x x }
 ∅ x FACULTAD DE FILOSOFÍA x x ∏ x < x x
 Calle Camilo José Cela, s/n, 41018 Sevilla x x ∏ x < x x
 x x / x — x x / x # x { x —
 - x μ < x ∠ f x | x ¥ x # x
 > | ∏ x ∅ x **PROGRAMA PROGRAM** x # x x ¬ x
 x ≈ x / x x - < x / x x
 x ∠ x x ∠ x * x - < x x - ≈
 ¢ x ¬ x ≠ x x ∠ x x † ≈ x f
 { x / x † (x ~ § x ∂ x } x
 x ~ x f ≈ ≥ x ∠ x x † ≈ x β



ORGANIZAN **crearesgen** Creación, Arte Gráfico, Estética y Género HUM1025 **UNIVERSIDAD DE SEVILLA** **epadmeco**

crearesgen.es COLABORAN **UNIVERSIDAD DE SEVILLA** Facultad de Filosofía **SEyTA.** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES **Thémata.** Revista de Filosofía

PROGRAMA

Salón de Actos
FACULTAD DE FILOSOFÍA

LUNES 16 ENERO
MONDAY 16 JANUARY

MAÑANA MORNING

9.20 Presentación

9.30 Conferencia

Arte y escepticismo: sinónimos en el mundo contemporáneo. La imposibilidad del debate
Ramón Román Alcalá
Universidad de Córdoba

10.30 Mesa 1. **Procesos del arte, procesos del conocimiento**

Coordina: **María Aguilar Alejandre**

Saber y no saber del cuerpo y de la imagen en los procesos artísticos. Un caso práctico
Abián González Francés
Universidad del País Vasco UPV/ EHU

Libertad y verdad en común. Hacia un concepto de verdad compartida a través de modelos de improvisación libre grupal
Gustavo Adolfo Domínguez Ojalvo
Universidad de Cádiz

11.30 Pausa

12.00 Mesa 2. **Planteamientos escépticos en la disciplina estética**

Coordina: **Antonio Gutiérrez Pozo**

De Nietzsche a Trías: paralelismos filosófico-románticos, afectividad primordial y vitalismo escéptico
Sara Uma Rodríguez Velasco
Universidad de Valladolid

El escepticismo como distancia estética: lecturas kitsch de lo sublime y lo siniestro
Marcelo Jaime Teruel
Universitat de València

Cuando la verdad adormece lo sensible: sobre el despertar de la experiencia
Alicia Macías Recio
Universidad Internacional de la Rioja

Desde la incredulidad: una aproximación a las injusticias epistémico-estéticas
María Jesús Godoy Domínguez
Universidad de Sevilla

14.00 Tiempo de almuerzo

TARDE AFTERNOON

16.00 Mesa 3. **Cine, imagen y verdad**
Coordina: **Fernando Infante del Rosal**

La dialéctica realidad/verdad en el cine de Robert Bresson
Alfonso Hoyos Morales
Universidad Autónoma de Barcelona

'Sensibilizar'. La representación filmica (hermenéutico-existencial) frente al hecho informativo (técnico-instrumental): contra el espectáculo y el pastiche
Ignacio Vieira
Universidad de Sevilla

Transmutación en la imagen: el viaje de la realidad a la ficción en la representación del dolor
Marcos Jiménez González
Universidad de Salamanca

17.30 Pausa

18.00 Mesa 4. **Arte, virtualidad e Inteligencia artificial**

Coordina: **Guillermo Ramírez-Torres**

¿Dudar?, quizás. Contemplando horizontes algorítmicos que anuncian temporal
Andrés Manuel García Romero
Universidad de Castilla-La Mancha

Imágenes con embrujo: las nuevas imágenes técnicas como instrumento de conocimiento. Una aproximación desde el 'giro pictorial'
Óscar Díaz Rodríguez
Universidad Complutense de Madrid

Ultrafalsos en las artes: posibilidades de la inteligencia artificial mediante los 'deepfakes'
Rafael Cejudo Córdoba
Universidad de Córdoba

19.30 Cierre de la jornada

MARTES 17 ENERO
TUESDAY 17 JANUARY

MAÑANA
MORNING

9.00 Mesa 5. **Imagen, memoria e interés**
Coordina: **Marta Pérez Martínez**

Memoria e imagen. Arqueologías de la ausencia y el archivo en la identidad visual contemporánea
María Sánchez Gea
Universidad de Murcia

Reconstrucciones desde la posmemoria en la época del 'fake'
Simón Arrebola Parras
Universidad de Sevilla

El filtro de interés. La imagen mediática como inversión de la verdad
Youssef Taki
Universidad de Castilla La-Mancha

10.30 Mesa 6. **Literatura y escepticismo**
Coordina: **Ignacio Vieira**

Jorge Luis Borges frente al escepticismo: un paseo literario-filosófico por la obra de Nathaniel Hawthorne (1804-1864)
Martín González Fernández
Universidad De Santiago de Compostela

¿Creemos o dudamos?: Contribuciones para el proyecto estético-epistemológico de Stanley Cavell
Luís Carlos Vicente Ramos
Universidade do Porto

11.30 Pausa

12.00 Mesa 7. **Formas del arte, formas de la verdad**
Coordina: **Javier Leñador**

El archivo y la representación. El bodegón como lugar de enunciación disidente
Álvaro Chavero Molina
Universidad Complutense de Madrid

Misshaping the objects in contemporary sculpture: Erwin Wurm's case
Anna Ponomareva
University Rennes 2

El derecho a la desaparición. La estrategia contra-productiva de Bas Jan Ader
Eugenio Rivas Herencia
María Melgar Becerra
Universidad de Málaga

A vueltas con la ética escéptica: reflexiones desde la racionalidad escéptica
Manuel Bermúdez Vázquez
Universidad de Córdoba

14.00 Tiempo de almuerzo

TARDE
AFTERNOON

16.00 Mesa 8. **Arte y escepticismo**
Coordina: **María Jesús Godoy Domínguez**

Diseño, incertidumbre y lo incierto lúdico en Bruno Munari
María Aguilar Alejandre
Fernando Infante del Rosal
Universidad de Sevilla

Mujer y estructuras de simulacro. El uso del dibujo como herramienta escéptica: Regina Silveira, Barbara Kruger y Kara Walker
Marisa Vadillo
Universidad de Sevilla

Escepticismo y verdad en el arte de nuestro tiempo
Rodnie Gabriel Galeano Rosa
Universidad de Granada

17.30 Pausa

18.00 Mesa 9. **Arte y verdad social**
Coordina: **Marisa Vadillo**

Rosemarie Trockel, Nil Yalter y Sanja Ivekovic: el arte contemporáneo frente al estereotipo prejuicioso
Marta Pérez Martínez
Universidad de Sevilla

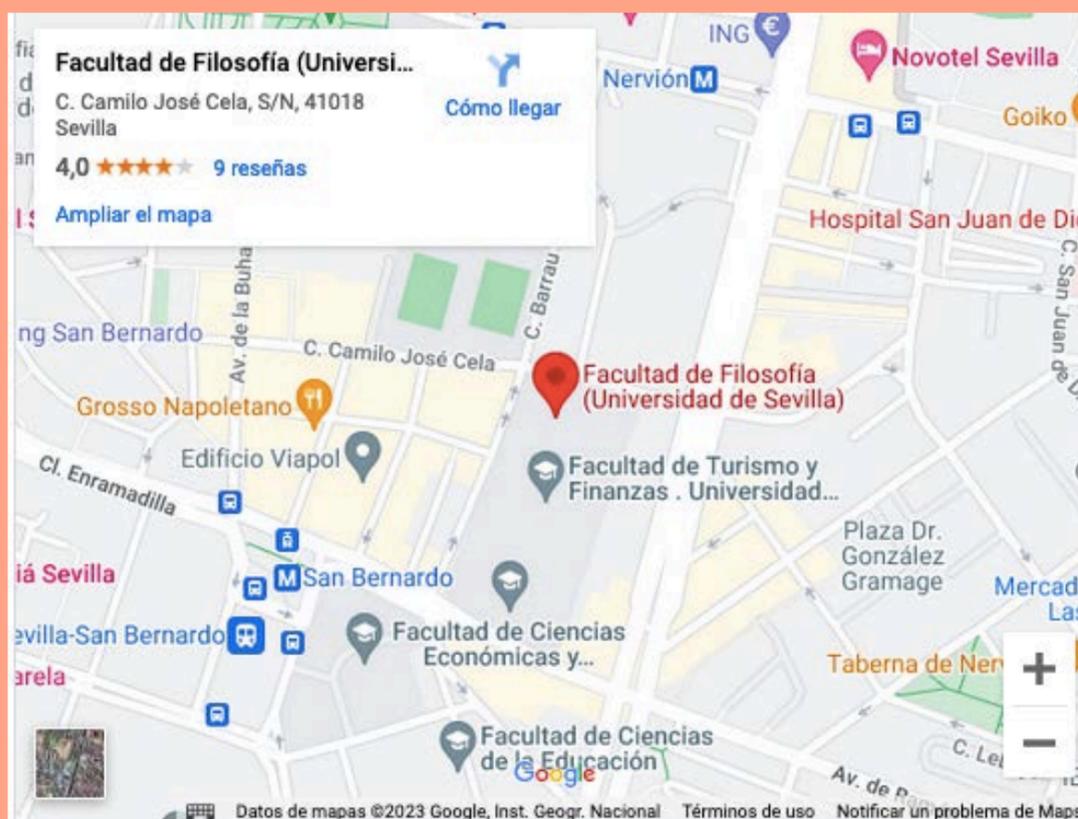
Posmodernidad y esquizofrenia. Ironías y trampantojos de La Nueva Figuración madrileña
Guillermo Ramírez-Torres
Universidad de Sevilla

19.00 Mesa 10. **Arte, medio y ecología**
Coordina: **Marisa Vadillo**

Metamorfosis. El papel reciclado como medio de expresión estética sostenible
José Miguel Roca Cabezuelo
Universidad de Murcia

Otro modo de enseñar el mundo: pedagogía del sentir para germinar una consciencia ecológica
María Soledad González-Reforma Martínez
Universidad de Murcia

20.00 Clausura



Salón de Actos
 FACULTAD DE FILOSOFÍA
 UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 Calle Camilo José Cela, s/n, 41018 Sevilla

ORGANIZAN



crearesgen.es

COLABORAN



Thémata.
 Revista de Filosofía