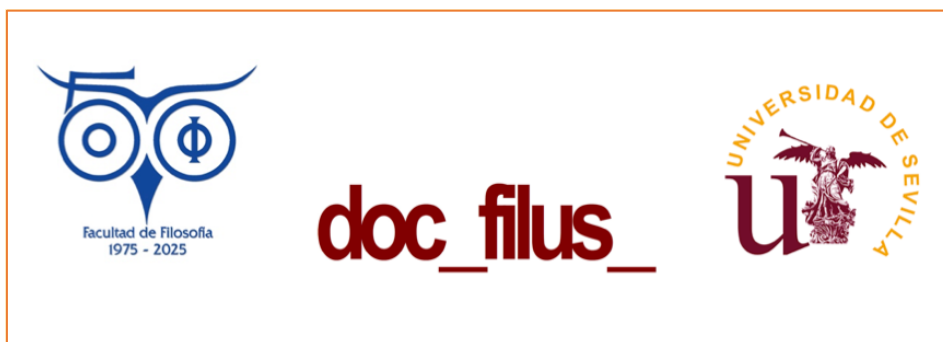




Programa de Doctorado en Filosofía

de la Universidad de Sevilla

ACTIVIDAD FORMATIVA ASOCIADA AL PDeF

Conferencia

**Dra. Berta M. Pérez
(UVA)**

Falta y exceso en La Fenomenología del Espíritu

**AULA DE GRADO
Facultad de Filosofía de la US**

LUNES 11 DE MAYO 2026

18:00 hs.

Organiza: Coordinador del PDeF: Prof. José M. Sevilla Fernández
Prof. Responsable de la actividad: Dr. Federico Rodríguez Gómez frogo@us.es
Coord. Auxiliar: D^a Marta González Ortégón (Cont. FPU): mgonzalez32@us.es

programadedoctoradoenfilosofíainforma2026

SE ACONSEJA A DOCTORANDOS QUE REVISEN, SI NO LO HAN HECHO:

- * [Nueva Regulación de Actividades del PDeF \(19-6-24\) report.\(2024-2025\).pdf](#)
- * [Resumen Nuevas Actividades Formativas DAD 24-25 \(díptico mbc 2024\)](#)

Sobre la disertadora:

Berta M^a Pérez es Doctora en Filosofía. Profesora Titular de Filosofía en la Universitat de València y co-fundadora del Grupo de Investigación *Hegel en perspectiva*. Ha publicado numerosos artículos sobre la filosofía del Idealismo alemán y su influencia sobre el pensamiento contemporáneo, centrados especialmente en Kant, Hegel, Adorno, Heidegger y Žižek. Su libro más reciente es *La mirada dialéctica. Hegel con Žižek* (Ediciones Universidad de Granada, 2025). Es también autora de *Rompiendo las olas. Una figuración posmoderna de lo trágico* (Akal, 2012).

<https://festivaldelasideas.es/participante/berta-m-perez/>
<https://www.uv.es/berpero/>

<https://www.uv.es/uvweb/universidad/es/ficha-persona-1285950309813.html?p2=berpero@uv.es&idA=>



Sobre el tema de disertación: “Falta y exceso en la Fenomenología del espíritu”

“A partir del comentario de algunos pasajes de la Introducción de la *Fenomenología del espíritu*, esta charla se propone bosquejar una comprensión general de la obra abiertamente contrapuesta a sus interpretaciones convencionales y muy acorde, en cambio, con la relectura del pensamiento de Hegel que Slavoj Žižek ha llegado a cabo.

Frente a las muchas recepciones que entendieron la *Fenomenología* como un proceso de progresiva reapropiación de la verdad por parte de un sujeto que, de ese modo, sutura su propia escisión y se descubre finalmente como un todo unificado que ha gobernado el camino desde su comienzo, se defenderá que el recorrido fenomenológico muestra, muy al contrario, que es sólo la absoluta negatividad lo que está a la base del impasse propio de cada figura de la conciencia y lo que explica que el resultado (final) consista más bien en el hundimiento definitivo del sujeto (y su objeto).

La exposición partirá del problema heredado del trascendentalismo kantiano y de la necesidad hegeliana de superar el fijo dualismo entre sujeto y objeto sin recaer en una metafísica precrítica. A

continuación, se analizará el pasaje de la Introducción en el que Hegel describe el examen de la conciencia como la inversión dialéctica que acontece en cada tránsito de la obra. Desde esta lectura se verá entonces que la exposición de cada figura de la conciencia habrá de entenderse como el drama en el que su propio discurso se contradice o desmiente: como la presentación de una configuración simbólica que se sostiene mediante la exclusión de sus propias premisas y que colapsa cuando éstas se reinscriben en su seno. Además, la perspectiva ganada nos permitirá comprender que el saber absoluto, lejos de constituir una totalidad reconciliada, consiste precisamente en el reconocimiento de la imposibilidad de un todo completo y consistente. Finalmente, se mostrarán las consecuencias de tal interpretación para la cuestión del final de la historia y, por ende, del lugar que Hegel ocupa en el gozne entre la filosofía moderna y la contemporánea.”

[Resumen proporcionado por la Autora]



programadedoctoradoenfilosofiainforma2026

