

i congreso internacional sobre artes digitales
i international conference on digital arts



PROGRAMA / PROGRAM



Vicerrectorado de Proyección Institucional e Internacionalización. Vicerrectorado de Servicios Sociales, Campus Saludable, Igualdad y Cooperación
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Facultad de Filosofía.
Departamento de Historia del Arte. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

MARTES, 29 DE NOVIEMBRE DE 2022
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CALLE SAN FERNANDO, 4

16:30 h.
Acreditaciones

17:30 h.
SESIÓN PLENARIA INAUGURAL (en español e inglés)
OPENING PLENARY SESSION (in Spanish and English)

Bienvenida

D. Miguel Ángel Castro Arroyo
Señor Rector Magnífico Universidad de Sevilla

Dña. Marie Grangeon-Mazat
Agregada de cooperación y acción cultural de la Embajada de Francia para el sur de España

D. Ramon Blanco-Barrera
Presidente del Congreso

D. José Manuel Sevilla Fernández
Decano de la Facultad de Filosofía

Dña. María Antonia Carmona Ruiz
Decana de la Facultad de Geografía e Historia

18:00 h.
Ponencia Invitada de Apertura (en español)
Opening Keynote Speech (in Spanish)
Saber estar en la cultura de lo digital.
José Luis Molinuevo. Catedrático de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Salamanca
Presentan: Andrés Luque Teruel e Inmaculada Murcia Serrano. Presidentes de honor.

19:30 h.
Inauguración de la Exposición “Lo desenfocado” (en español e inglés)
Opening of the Exhibition “The unfocused” (in Spanish and English)
Centro de Actividades Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
Ramon Blanco-Barrera e Iván de la Torre. Comisarios.

MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2022
FACULTAD DE FILOSOFÍA. AULA DE GRADOS
CALLE CAMILO JOSÉ CELA S/N.

SESIÓN 1 (en español)
SESSION 1 (in Spanish)
Presenta: Dr. Iván de la Torre Amerighi

09.00- 09.15 h.

De los mass media y la cultura visual contemporánea. Una reflexión sobre la presencialidad de las artes en la red.

María del Castillo Romero

09.15-09.30 h.

Reflexiones fenomenológicas para el arte interactivo

Claudia Mosqueda Gómez

09.30-09.45 h.

Wearables o la imposibilidad de ser cyborg

María Castellanos Vicente

09.45-10.00 h.

No signal: Desconexión e hiperconexión. La discriminación algorítmica en la era digital

Youssef Taki

10.00-10:15 h.

DEBATE DE LA SESIÓN 1
SESSION 1 DISCUSSION

10:15-10.45 h.

PAUSA CAFÉ
COFFEE BREAK

10.45-11:45 h.

Ponencia Invitada (en español)

Keynote Speech (in Spanish)

Para una ecología de la imagen en la era de las posrepresentación

Claudia Giannetti. Teórica e investigadora independiente.

Presenta: Iván de la Torre Amerighi

SESIÓN 2 (en español)

SESSION 2 (in Spanish)

Presenta: Inmaculada Murcia Serrano

11.45-12.00 h.

Desenfoques urbanos: "Digital" de León Siminiani, de la serie Conceptos clave del mundo moderno (1998-2009)

José Luis Panea

12.00-12.15 h.

"Lo real en bruto no dará por sí mismo lo verdadero". Reflexiones sobre el estatuto de lo real en la imagen animada

Alfonso Hoyos Morales

12.15-12.30 h.

Más allá de la vigilancia. Herramientas de control y medios de producción artística

José Luis, Lozano Jiménez

12.30-12.45 h. (en español)

DEBATE DE LA SESIÓN 2

SESSION 2 DISCUSSION

SESIÓN 3 (en español)

SESSION 3 (in Spanish)

Presenta: Pilar Acosta Ibáñez

12.45-13.00 h.

Cuerpos, algoritmos y curaduría en la encrucijada actual

Guadalupe Baliño y Danila Desiree Nieto

13.00-13.15 h.

Arcadeología: Archivo y preservación del arte lúdico-digital español

Mario-Paul Martínez

13: 15-13.30 h.

Warburg en el metaverso: influencias del pensamiento warburgiano en la concepción del museo virtual

Xosé Ramón Cisneros

13.30-13.45

DEBATE DE LA SESIÓN 3

SESSION 3 DISCUSSION

PAUSA COMIDA

LUNCH BREAK

16.30 / 17:30

Ponencia Invitada (en inglés)

Keynote Speech (in English)

Presenta: Ramon Blanco-Barrera

Organic data: artistic matter and environment.

Everardo Reyes. Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

JUEVES, 1 DE DICIEMBRE DE 2022
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. SALA CARRIAZO
CALLE DOÑA MARÍA DE PADILLA S/N. EDIFICIO RECTORADO

SESIÓN 4 (en español)
SESSION 4 (in Spanish)
Presenta: Alicia Iglesias Cumplido

09:00-09:15 h.
La inteligencia artificial en el arte
Rodrigo Carreño Rio

09:15-09:30 h.
Entre pistas de baile y arte digitales: Los Festivales de Artes Digitales (DAF) europeos
José Luis Reyes-Criado

09:30-09:45 h.
Intertextualidad y posmodernidad en el paradigma digital: del óleo American Gothic al NFT
Fran Mateu

09.45- 10.00 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 4
SESSION 4 DISCUSSION

10:00-10:30 h.
PAUSA CAFÉ
COFFEE BREAK

10.30 -11:30 h.
Ponencia Invitada (en inglés)
Keynote Speech (in English)
Transformer Models, Imagination, and Aesthetics. New Paradigms in Visual Culture.
Harald Kinkle. Profesor de Historia del Arte Digital. Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU Munich)
Presenta: Eunice Miranda Tapia

SESIÓN 5 (en inglés)
SESSION 5 (in English)
Presenta: Eunice Miranda Tapia

11.30- 11.45 h.

Epistemology of Digital Painting: Examining Plein-Aire Landscape Painting Between the Physical and the Digital

David LeRue

11:45-12.00 h.

Imagining the Physicality of the Camera; Reimagining the Virtual Possibilities of Screens

JP Antonio-Ayson

12.00-12.15 h.

Vulnerable histories: preserving lived: experiences for inclusive futures

Diane Derr y Sadia Mir

12.15-12.30 h.

DEBATE DE LA SESIÓN 5

SESSION 5 DISCUSSION

12.30-13.30 h.

Ponencia Invitada (en español)

Keynote Speech (in Spanish)

Movimientos de lo viral.

Elena Castro Córdoba. Universidad Complutense de Madrid

Presenta: José Luis Reyes-Criado

PAUSA COMIDA

LUNCH BREAK

SESIÓN 6 (en español)

SESSION 6 (in Spanish)

Presenta: Manuel Bas Lozano

16.00-16.15

El Arte Criptográfico circunda sobre nuestra sociedad tecnológica

Celia López Castillo

16.15-16.30

Democratización de la tecnología: emisores contemporáneos

Isabel Herrera

16.30-16.45

Sobre Zium Collective

Guillermo Rodríguez Tenorio

16.45-17.00
DEBATE DE LA SESIÓN 6
SESSION 6 DISCUSSION

17.15-18:15 h.
Ponencia Invitada (en español)
Keynote Speech (in Spanish)
Redes, fisuras y feminismo glitch.
Doreen Ríos, curadora e investigadora independiente
Presenta: Juan A. Rodríguez

VIERNES, 2 DE DICIEMBRE DE 2022
FACULTAD DE BELLAS ARTES. SALA DE JUNTAS
CALLE LARAÑA, 3

SESIÓN 7 (en español)
SESSION 7 (in Spanish)
Presenta: Andrés Luque Teruel

09.00-09.15 h.
Fotografía expandida. Por una genealogía de la Realidad Aumentada
María Ángeles Infante Barbosa

09.15-09.30 h.
Aleatoriedad, inteligencia artificial y NFT: del mercado virtual al museo.
Eunice Miranda Tapia

09.30-09.45 h.
Estéticas de la interacción: cliché y espectáculo
Alejandra Bueno De Santiago

09:45-10:00 h.
DEBATE DE LA SESIÓN 7
SESSION 7 DISCUSSION

10.00-10.30 h.
PAUSA CAFÉ
COFFEE BREAK

10-30-11.30
Ponencia Invitada (en español)
Keynote Speech (in Spanish)
Ramon Blanco-Barrera, 233. Dos proyectos innovadores de arte digital.
Alicia Iglesias Cumplido. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Sevilla
Presenta: Andrés Luque Teruel

SESIÓN 8 (en español)
SESSION 8 (in Spanish)
Presenta: Alicia Iglesias Cumplido

11.30-11.45 h.
La escucha difusa en la música electroacústica contemporánea
Norberto Bayo

11.45-12.00 h.

El papel del arte digital ante el estudio de la controversia de la basura espacial
Alicia Macías Recio

12.00-12.15 h.

Repensando el autorretrato a partir del selfie
Ana Isabel Galván García de las Bayonas

12.15-12.30 h.

DEBATE DE LA SESIÓN 8
SESSION 8 DISCUSSION

12.30 / 13.30

Ponencia Invitada (en inglés)
Keynote Speech (in English)
teamLabs
Presenta: Ramon Blanco-Barrera

PAUSA COMIDA
LUNCH BREAK

SESIÓN 9 (en español)

SESSION 9 (in Spanish)

Presenta: Rocío Calvo Lázaro

16.00-16.30 h.

Hybris: (una) historia del fin del mundo
VOLTAJE (salón de arte y tecnología). El arte como experiencia y no como objeto
Carmen Gil Vrolijk

16.30-16.45 h.

Una aproximación a las realidades imitadas y otras alteraciones con las redes generativas antagónicas.
Triana Sánchez

16.45-17.00 h.

Estudio empírico de las herramientas digitales y su aplicación en el arte visual multidisciplinar: escultura, instalación, vídeo, gráfica digital y land art (1999-2012)
Jesús Algovi González Villegas

17.00-17.15 h.

DEBATE DE LA SESIÓN 9
SESSION 9 DISCUSSION

17.15-18.15 h.

Ponencia Invitada (en inglés)

Keynote Speech (in English)

Coding Dance and Dancing Code: Analivia Cordeiro's M3X3

Edward Shanken. University of California, Santa Cruz

Presenta: Ramon Blanco-Barrera

18:15 h.

Ponencia invitada de clausura (en español)

closing keynote speech (in spanish)

Nacemos analógicos, nos vamos digitales

Yamil Burguener.

Presenta: Ramon Blanco-Barrera

18:45 h.

SESIÓN PLENARIA DE CLAUSURA (en español e inglés)

CLOSING PLENARY SESSION