

## RESÚMENES DE TESIS DE DOCTORADO (2017/18, 2018/19)

**Autor** AMORIM CARVALHO, FRANCISCO DAS CHAGAS **Fecha de Defensa** 07/02/19  
**Tutor** BARRIOS CASARES, MANUEL **Director/Codirector** BARRIOS CASARES, MANUEL  
**Título** LA POÉTICA DE LOS VALORES: LA UTOPIÍA INSCRITA EN METÁFORAS

### Resumen de la Tesis

Pensamos que, a través de un lenguaje comprensivo y sus procesos metafóricos, toda persona y comunidad participa de un mundo utópico en proyección. El arte de las palabras colabora al cultivo de la humanidad. Las metáforas son flores expresivas del lenguaje, y a través de ellas percibimos la *amistad* en un contexto; también el modo de hacernos presente aquello que se encamina del no-ser al ser. Así, la metaforicidad constituye el recurso poético apropiado a las utopías. Mediante las metáforas se configuran distintos paradigmas utópicos, los cuales han sido asociados a dos modelos históricos: ontología y teleología, y a dos modos de conocer: anamnesis y configuración de valores éticos. Planteamos en la Tesis objetivar y verificar una Poética de los Valores en la construcción utópica de la realidad.

PALABRAS CLAVE: Ontología, metáforas, pensamiento metafórico, lenguaje metafórico, poética de los valores, utopía, ‘amistad’.

FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autor** BASTANTE RECUERDA, MIGUEL ÁNGEL **Fecha de Defensa** 22/03/18  
**Tutor** RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO **Director/Codirector** GUTIÉRREZ POZO, ANTONIO /  
RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO

**Título** ANÁLISIS PSICO-ESTÉTICO DE LA OBRA DEL ARTISTA ANTONIO AGUDO

### Resumen de la Tesis

ABSTRACT: Metodológicamente en este trabajo se ha abordado un análisis psicoestético desde la interpretación hermenéutica de la obra del artista Antonio Agudo, en su contexto histórico, político y social. Hemos centrado la metodología de trabajo, desde una interpretación hermenéutica, enfocada principalmente en dos aspectos fundamentales: por un lado, en cuanto a las cualidades físicas; y por otro, mucho más profunda, en aquellos aspectos culturales, historiográficos e iconográficos esenciales para el análisis e interpretación de la obra del artista. En definitiva, un análisis psicoestético a partir de una serie de obras seleccionadas, que por su relevancia han marcado y estructurado el enfoque del trabajo.

PALABRAS CLAVE: Antonio Agudo, análisis psico-estético, Hermenéutica, Gadamer, obra de arte.

FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autor** COVARSI CARBONERO, JAIME **Fecha de Defensa** 22/10/18  
**Tutor** SEVILLA FERNANDEZ, JOSÉ M. **Director/Codirector** SEVILLA FERNANDEZ, JOSÉ M.  
**Título** *HOMO NARRATOR*: CONSIDERACIÓN ONTOLÓGICA DE LA CONDICIÓN NARRATIVA DEL HOMBRE EN RICARDO PIGLIA

### Resumen de la Tesis

ABSTRACT: El sentido del presente trabajo de Tesis Doctoral nace de la preocupación por dar respuesta filosófica a la naturaleza y significado de la creación literaria. No obstante, qué sea la literatura es solo uno de los problemas indirectos que se derivan del asunto principal, a saber: comprender el sentido de la narración literaria en el hombre. No es una Tesis *sobre* el escritor argentino acerca de la literatura, sino una vía filosófico-literaria para seleccionar el canon de problemas pertinente a la cuestión a la que se intenta dar respuesta: la condición ontológica narrativa humana. La forma novelística centraliza esa pregunta ontológica por el sentido narrativo del hombre y decide la importancia que tiene en su existencia, de manera que se comprende y afirma que la novela es el modo narrativo fundamental de las épocas Moderna y Contemporánea. Desde esta perspectiva, el trabajo establece así las relaciones posibles y reales del mundo de ficción literaria con el mundo real.

PALABRAS CLAVE: Ricardo Piglia, Ontología, ficción literaria, novela, razón narrativa, condición humana.

FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autora** DELLO RUSSO, GIORGIA **Fecha de Defensa** 12/12/18 (Tesis en Cotutela Intern.)  
**Tutor** SEVILLA FERNANDEZ, JOSÉ M. **Director/Codirector** SAVIGNANO, ARMANDO / SEVILLA FERNANDEZ, JOSÉ M.  
**Título** GRADOS DE CIVILIZACIÓN Y CONDICIONES DE LIBERTAD. LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO DE SEPÚLVEDA ACERCA DE UNA IDEA DE HUMANIDAD DEL INDIO  
**Resumen de la Tesis**  
La revalorización de las obras y del pensamiento de Juan Ginés de Sepúlveda es parte de una serie de orientaciones historiográficas que señalan un nuevo enfoque en la controversia del siglo XVI sobre la legitimidad del dominio colonial español. El asunto revestía una amplia significación a la época, ya que el encuentro con una realidad completamente nueva planteó desafíos diplomáticos, éticos y políticos sobre los que las obras sepulvedianas ofrecen un punto de vista relevante. El olvido al que fueron condenadas las obras de Sepúlveda durante siglos fue determinado por varios factores, muy relacionados con los eventos de su propia existencia: de hecho, una exploración de sus circunstancias histórico-vitales resulta fundamental para una verdadera comprensión de sus ideas. La intención de este estudio no es, pues, discutir el proceso histórico, sino tratar de entender su significado a través del análisis de las ideas que han llevado a su desarrollo. No solamente para pensar en cómo estas teorías siguen generando peligrosas tendencias universalistas y manifestaciones de intolerancia, sino también esclarecer qué aspectos de este tipo de legitimación del dominio podrían ser reconocidos como la raíz de muchos conflictos étnicos e interculturales aún en vigor. Una lectura sinóptica de las obras consideradas en la Tesis ha resultado eficaz para la construcción de un panorama evolutivo del pensamiento de Sepúlveda, con especial referencia al tema de la legitimidad de la guerra contra los indios. Desde ahí ha sido posible reconstruir el proceso a través del cual la cuestión colonial pronto se convirtió en una reflexión sobre la naturaleza ético-racional del hombre y en un debate humanista sobre la condición de lo que hace “humano” al hombre; debate del cual el también humanista cordobés sale transformado.  
PALABRAS CLAVE: Juan Ginés de Sepúlveda, cuestión colonial, naturaleza humana, legitimidad, humanismo, historia y filosofía políticas, pensamiento hispánico.  
FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autor** ESCOBAR TORRES, MIGUEL **Fecha de Defensa** 15/11/18  
**Tutor** GARAY SUAREZ-LLANOS, JESÚS DE **Director/Codirector** GARAY SUAREZ-LLANOS, JESÚS DE / LOPEZ CAMBRONERO, MARCELO  
**Título** LA PERSONA EN MÁXIMO EL CONFESOR. UNA PERSPECTIVA ONTO-TEOLÓGICA  
**Resumen de la Tesis**  
ABSTRACT: La Tesis estudia el concepto de ‘persona’ en el pensamiento de Máximo el Confesor, filósofo bizantino del siglo VII. El trabajo está dividido en tres partes bien diferenciadas: un primer bloque introductorio, un segundo bloque que estudia el concepto de persona desde una perspectiva ontológica, y un tercer y último bloque dedicado a la dimensión teológica de la persona.  
PALABRAS CLAVE: Máximo El Confesor, Filosofía Medieval, Ontología, concepto de persona, logos, Dios.  
FICHERO DE TESIS: incorporado a TESEO 433605\_1126350.pdf

**Autor** GARRIDO PERIÑAN, JUAN JOSÉ **Fecha de Defensa** 29/11/18 (Mención Europea)  
**Tutor** MORENO MÁRQUEZ, CÉSAR **Director/Codirector** MORENO MÁRQUEZ, CÉSAR / ORDOÑEZ GARCÍA, JOSÉ  
**Título** SER Y MISMIIDAD: LA POSIBILIDAD DE LA PREGUNTA POR EL SÍ-MISMO DESDE SER Y TIEMPO. CONSIDERACIONES FENOMENOLÓGICAS  
**Resumen de la Tesis**  
ABSTRACT: Reinterpretación de una obra ardua y compleja como es *Ser y Tiempo*, haciéndola depender de un existencialista fundamental: la mismidad. De esta manera, se muestra que *Ser y Tiempo* puede ser leída e interpretada como una fenomenología del sí-mismo, como un intento de dar respuesta a la pregunta quiénes somos. Por otro lado, desde criterios netamente metódicos, se muestra una unidad temática a partir del momento originario de la mismidad, permitiendo así responder a la aporía que traspasa a la estructura de la obra, en tanto se la considera como una obra inacabada e incompleta y, en consecuencia, se ha intentado dar una respuesta satisfactoria a tal aporía.  
PALABRAS CLAVE: Mismidad, Fenomenología, Hermenéutica, muerte; temporalidad.  
FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autora** GRIGOLETTO, LORENA **Fecha de Defensa** 24/01/19 (Tesis en Cotutela Intern.)

**Tutor** SEVILLA FERNANDEZ, JOSÉ M. **Director/Codirector** GIAMMUSSO, SALVATORE / SEVILLA FERNANDEZ, JOSÉ M.

**Título** MONISMO ESTÉTICO Y RAZÓN POÉTICA, EL PITAGORISMO EN JOSÉ VASCONCELOS Y MARÍA ZAMBRANO

**Resumen de la Tesis**

La idea de poner en diálogo dos filósofos del área ibérica e iberoamericana lejanos entre sí por pertenecer a diferentes contextos filosófico-culturales, nace de su explícita declaración de pertenencia a la tradición pitagórica. El pitagorismo responde a la especificidad cultural tanto de España, desprovista de sistemas filosóficos, como de México y en general de la cultura hispánica que, como observa Vasconcelos, tiene una mayor propensión a la dimensión estética. La primera pregunta a la que este trabajo quiere responder es, por lo tanto, de carácter histórico-filosófico; pues se propone el objetivo de reconstruir los respectivos ámbitos filosófico-culturales con intención de aclarar si estas perspectivas, "pitagóricas" u "órfico-pitagóricas", constituyen dos casos aislados o si es posible encuadrarlos de manera diferente. El primer capítulo se centra, en efecto, en indagar estos aspectos, a partir de sus respectivas autobiografías, que no son simples autobiografías, sino espacios reservados para una revelación personal e histórica, y en esa línea atiende expresamente al estudio de Zambrano. El segundo capítulo está dedicado a Vasconcelos, indagando su noción ontológico-musical de *ritmo* y su interpretación estética del pitagorismo. El tercero a la concepción zambraniana de la filosofía como transformación de lo sagrado y como ontología poética de aletheia. El cuarto y último capítulo está dedicado a la comparación entre los dos filósofos, de los cuales se destacan afinidades y contrastes, antagonismo y compatibilidad. La forma sinfónica propuesta por Vasconcelos pretende liberarse de planes dialécticos precisos para reflejar orientaciones de mera afinidad estética, en que las "ideas claras y distintas" dan paso a creaciones vigorosas, los destinos individuales se expresan en formas ilimitadas y totales en las cuales el yo estético se adentra en el sentido "biótico" del mundo para superarlo y llegar a lo divino, y en el que se muestra la confluencia y consonancia de la pluralidad rítmica de la realidad en el uni-verso estético. Las formas expresivas propuestas por Zambrano, o sobre las cuales simplemente se refleja, responden a una forma de filosofar característica de la Razón poética, en la que puede expresarse la otredad, la dimensión de lo sagrado, el tiempo, la poesía y ese logos sumergido, visceral e iniciático de la tradición pitagórica.

PALABRAS CLAVE: María Zambrano, José Vasconcelos, pitagorismo, orfismo, filosofía estético-musical, razón poética, sagrado, pensamiento hispánico.

FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autora** GUTIÉRREZ AGUILAR, ANANI MERCEDES **Fecha de Defensa** 05/02/18

**Tutor** RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO **Director/Codirector** MORENO MÁRQUEZ, CÉSAR / RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO

**Título** LA EXPERIENCIA DE LA PERSONA EN EL PENSAMIENTO DE EDITH STEIN

**Resumen de la Tesis**

ABSTRACT: La Tesis Doctoral es producto de una serie de reflexiones realizadas en el campo antropológico y ético. Luego de realizar un estudio de las obras más importantes de la filósofa alemana, asistente de Husserl e importante miembro del grupo fenomenológico de Gotinga, se ha evidenciado el enorme aporte filosófico de la filósofa mística, que fue poco reconocida por su condición de mujer, judía, religiosa y santa.

PALABRAS CLAVE: Edith Stein, fenomenología, persona, religión, experiencia mística.

FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

**Autor** LÓPEZ RODRÍGUEZ, DANIEL MIGUEL **Fecha de Defensa** 07/03/18

**Tutor** ORDOÑEZ GARCÍA, JOSÉ **Director/Codirector** ORDOÑEZ GARCÍA, JOSÉ

**Título** MATERIALISMO Y ESPIRITUALISMO: LA CRÍTICA DEL MATERIALISMO FILOSÓFICO AL MARXISMO-LLENINISMO

**Resumen de la Tesis**

ABSTRACT: La "tesis de fondo" de la Tesis Doctoral pretende enfrentar a materialismo y espiritualismo o, dicho con más precisión, a una serie de sistemas materialistas frente a otros que son o tratan de presentarse como espiritualistas. Todo ello como requisito imprescindible para criticar, desde el materialismo filosófico de Gustavo Bueno, al marxismo-leninismo. Crítica que nos lleva a considerar al marxismo-leninismo como una doctrina escatológica e incluso idealista, en tanto se pretende nada más ni nada menos que la emancipación del Género Humano y el consecuente fin de la explotación del hombre por el hombre tras la supuesta revolución mundial que nunca llegó ni pudo llegar porque las condiciones de la política real no fueron en absoluto pronosticadas con rigor.

PALABRAS CLAVE: Materialismo filosófico, marxismo-leninismo, Gustavo Bueno, revolución mundial, crítica dialéctica.

FICHERO DE TESIS: incorporado a TESEO 405036\_915158.pdf

<b>Autor</b> LUNA DELGADO, DIEGO	<b>Fecha de Defensa</b> 05/09/17 (Mención Europea)
<b>Tutor</b> ROSALES MATEOS, EMILIO	<b>Director/Codirector</b> ROSALES MATEOS, EMILIO / DÍAZ DE URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO
<b>Título</b> TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS DE LA ACCIÓN CREATIVA FRENTE AL CONTROL SOCIAL MEDIÁTICO: ACTITUDES CRÍTICAS EN LA OBRA DE ANTONI MUNTADAS	
<b>Resumen de la Tesis</b>	
<p>ABSTRACT: El objetivo de esta investigación ha sido la elaboración de una lectura global y alternativa de la obra del artista Antoni Muntadas. Un proyecto inscrito en los campos de la mediología y de los estudios visuales, de los cuales ha tomado ciertos enfoques e ideas que han ayudado a aglutinar y encauzar su desarrollo, si bien su marco conceptual ha estado definido sobre todo por los parámetros heurísticos de la “microfísica del poder” de Michel Foucault. Como hipótesis de partida se consideró: por una parte, que, un tipo de «acción creativa» como la de Muntadas –acorde con la teoría de Hans Joas– a medio camino entre la investigación artística y la sociológica, podría constituir una herramienta privilegiada para abordar directamente la construcción de la realidad social actual (con independencia de las condiciones impuestas por el contexto artístico); y, por otra, que existiría de hecho una problemática transversal a toda la obra que justificaría la anterior hipótesis, la del 'control social mediático'.</p> <p>PALABRAS CLAVE: Antoni Muntadas, Michel Foucault, mediología, estética visual, control social.</p> <p>FICHERO DE TESIS: incorporado a TESEO 427479_965146.pdf</p>	

<b>Autor</b> PALOMO GARCIA, MIGUEL	<b>Fecha de Defensa</b> 16/11/18 (Mención Europea)
<b>Tutor</b> ARANA CAÑEDO-ARGÜELLES, JUAN	<b>Director/Codirector</b> ARANA CAÑEDO-ARGÜELLES, JUAN
<b>Título</b> CORRESPONDENCIA LEIBNIZ-HUYGENS Y LOS ORÍGENES DE LA CIENCIA MODERNA	
<b>Resumen de la Tesis</b>	
<p>ABSTRACT: A partir del estudio crítico de las cartas entre G.W. Leibniz y Christiaan Huygens, ofrecemos un análisis de las discusiones que mantuvieron, así como de la influencia que ejercieron el uno en el otro y de cómo estas discusiones dieron forma al desarrollo de la ciencia moderna.</p> <p>PALABRAS CLAVE: G.W. Leibniz, Ch. Huygens, correspondencia, Historia de la filosofía moderna, orígenes de la ciencia moderna.</p> <p>FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).</p>	

<b>Autor</b> PINZON ESTRADA, ALEJANDRO RAFAEL	<b>Fecha de Defensa</b> 12/12/18
<b>Tutor</b> ARANA CAÑEDO-ARGÜELLES, JUAN	<b>Director/Codirector</b> ARANA CAÑEDO-ARGÜELLES, JUAN / SOLER GIL, FRANCISCO J.
<b>Título</b> BLAISE PASCAL: CIENCIA, PENSAMIENTO Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO	
<b>Resumen de la Tesis</b>	
<p>ABSTRACT: El objetivo de esta Tesis Doctoral es intentar establecer una teoría del conocimiento científico en Pascal. Se considera que ésta debe iniciarse por el estudio de la ciencia que él mismo consideraba como la ciencia modelo, a saber, la geometría o las matemáticas; por lo cual el método que toda ciencia debe seguir es el método geométrico. Así, las matemáticas suponen el punto de partida en el estudio de una teoría del conocimiento científico del autor francés, puesto que proporcionarán el método de conocimiento elegido por Pascal para hacer ciencia. La teoría del conocimiento científico en Pascal que estudia este trabajo consta, así, de tres momentos analíticos distintos: 1) cómo se conoce en ciencia, 2) cómo se fundamenta el conocimiento en ciencia y los límites que dicho conocimiento tiene, y 3) qué lugar ocupa la ciencia en el ámbito del conocimiento en general.</p> <p>PALABRAS CLAVE: Pascal, Teoría del Conocimiento, método more geometrico, conocimiento científico, modelos epistemológicos.</p> <p>FICHERO DE TESIS: incorporado a TESEO 434550_1144172.pdf</p>	

<b>Autor</b> PIZARRO SUESCUM, JOSÉ PEDRO	<b>Fecha de Defensa</b> 01/12/17
<b>Tutor</b> HERMOSA ANDUJAR, ANTONIO	<b>Director/Codirector</b> HERMOSA ANDUJAR, ANTONIO / RODRÍGUEZ DONÍS, MARCELINO
<b>Título</b> EL COMERCIO DE LAS COSAS SINGULARES: INTELIGENCIA, AFECTIVIDAD Y POLÍTICA EN BARUJ SPINOZA	
<b>Resumen de la Tesis</b>	
<p>ABSTRACT: La investigación trata de dar cuenta del pensamiento spinoziano en clave de una ontología de la relación. Para ello, el texto se divide en tres bloques: 1. Razón e inmanencia; 2. La vida de las cosas singulares; 3. Una política de los afectos. Por lo demás, esta división tripartita trata de mostrar ciertas líneas de evolución del pensamiento de Spinoza, así como la continuidad esencial entre ontología y política en su obra.</p> <p>PALABRAS CLAVE: Spinoza, pasiones, afectos, relación, ontología política.</p> <p>FICHERO DE TESIS: incorporado a TESEO 400446_980988.pdf</p>	

**Autor** PRADOS CARRANCO, JAVIER **Fecha de Defensa** 19/10/18  
**Tutor** BADILLO O'FARRELL, PABLO **Director/Codirector** BADILLO O'FARRELL, PABLO  
**Título** PENSAR LA UTOPIA EN LA REALIDAD TECNOLÓGICA

**Resumen de la Tesis**

No es ningún secreto que el término utopía no goza en la actualidad de su mejor momento. Desde finales del siglo XX, éste ha quedado relegado a un mero historicismo y su credibilidad condenada a un ostracismo infantil o a un sueño pueril propio de una época ya pasada. Pensar la utopía en la realidad tecnológica pretende romper dicha dinámica, situando el concepto utopía como centro sobre el que articular una serie de elementos conceptuales y argumentales con los que devolver el esplendor a dicho término y concepto.

PALABRAS CLAVE: Utopía, realidad tecnológica, pensamiento utópico.

FICHERO DE TESIS: en TESEO 431853\_1113446.pdf

**Autora** ROMERO SANCHEZ, LIDIA **Fecha de Defensa** 14/12/18  
**Tutor** HERNANDEZ-PACHECO SANZ, JAVIER **Director/Codirector** HERNANDEZ-PACHECO SANZ, JAVIER

**Título** ANTISEMITISMO Y CRÍTICA A LA MODERNIDAD

**Resumen de la Tesis**

ABSTRACT: Estudio exhaustivo de los acontecimientos que llevaron al auge del nazismo a través de la mirada de Hannah Arendt y Max Horkheimer, dos filósofos que, en principio, han desarrollado modelos de pensamiento diferentes, pero, como se puede ver en mi trabajo, comparten ciertos aspectos.

PALABRAS CLAVE: Antisemitismo, totalitarismo, nazismo, paria, Ilustración, razón subjetiva, razón objetiva.

FICHERO DE TESIS: incorporado a TESEO 434793\_1098028.pdf

**Autor** VILAPLANA GUERRERO, JOSÉ DOMINGO **Fecha de Defensa** 20/12/18  
**Tutor** RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO **Director/Codirector** RODRÍGUEZ VALLS, FRANCISCO / CECILIA LAFUENTE, AVELINA

**Título** EL PENSAMIENTO DE CAMILO JOSÉ CELA

**Resumen de la Tesis**

ABSTRACT: El núcleo de esta investigación radica en el intento de explorar las relaciones pensamiento–literatura en la obra de Camilo José Cela, así como identificar y discutir la génesis y el contenido de ese pensamiento propio.

PALABRAS CLAVE: C.J. Cela, obra literaria, vida-pensamiento, tragicismo.

FICHERO DE TESIS: localizable en Escuela Internacional de Doctorado (EIDUS).

Fuentes de datos: Petición a los autores y TESEO

Recopilación y realización: Vicedecanato de Innovación Docente y Calidad

Hal9000 mayo 2019